



El concepto de "sangre" en las artes gráficas

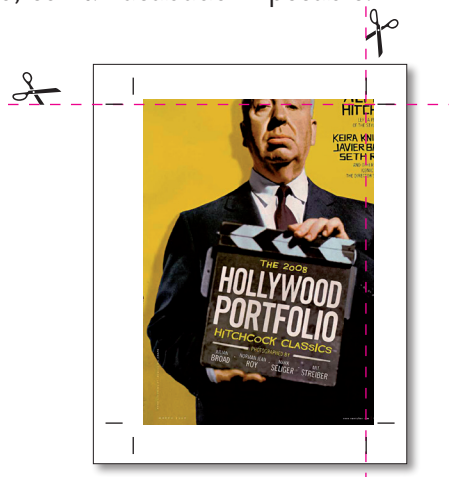
Fijémonos en estos dos documentos:



En la hoja de la izquierda ni la fotografía ni el texto tocan el margen de la hoja, mientras que en la portada del documento de la derecha tenemos una imagen que ocupa toda la superficie de la hoja. **Cuando la impresión de la imagen no debe dejar ningún margen en blanco a los lados de una hoja, utilizaremos una técnica llamada "imprimir a sangre"**. Esta sencilla técnica comienza en el mismo momento en que creamos un diseño. También explicaremos, paso a paso, por qué es necesario hacerlo así.

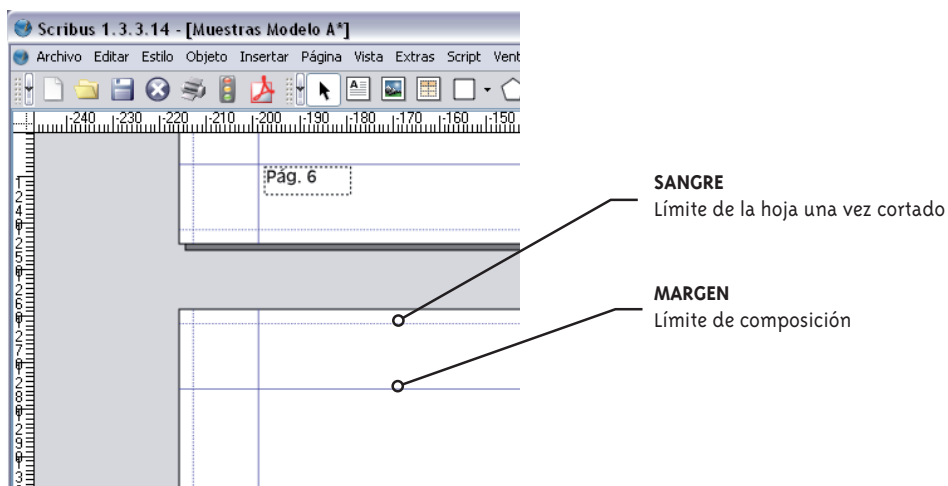
Con una impresora corriente normalmente obtendríamos este resultado. Así pues: **¿cómo lo haremos para imprimir hasta el margen de la hoja?**

El procedimiento es muy sencillo: se imprime la imagen un poco mayor de lo que la queremos en una hoja mucho mayor. En diseños profesionales se ponen unas líneas llamadas **"Marcas de corte"** que nos indican por donde cortaremos la hoja. En las plantillas prediseñadas de AG Ediciones no se tiene que preocupar por estas marcas, ya que las gestionamos nosotros. Una vez impreso, la hoja se recorta al tamaño final. Así pues, el efecto resultante es una impresión sin márgenes en blanco, con un acabado impecable.





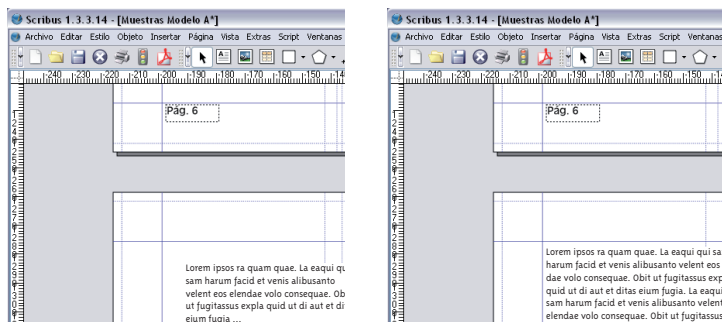
Las plantillas prediseñadas de AG Ediciones tienen en cuenta el espacio reservado para la sangre. La línea discontinua de puntos o, como se denomina en el sector de las artes gráficas, **línea de sangre**, nos indica el tamaño final de la hoja.



Si queremos que una imagen llegue hasta el margen de la hoja, la tendremos que colocar llenando el espacio entre el límite del documento y la línea de sangre. El margen de sangre que se suele dejar no supera los 2 o 3 milímetros ya que esta porción de la imagen se perderá cuando se recorte. A la hora de imprimir su documento, AG Ediciones se encargará de añadir las marcas de corte e imprimir en una hoja adecuada. Finalmente se recortará la impresión a su tamaño final.

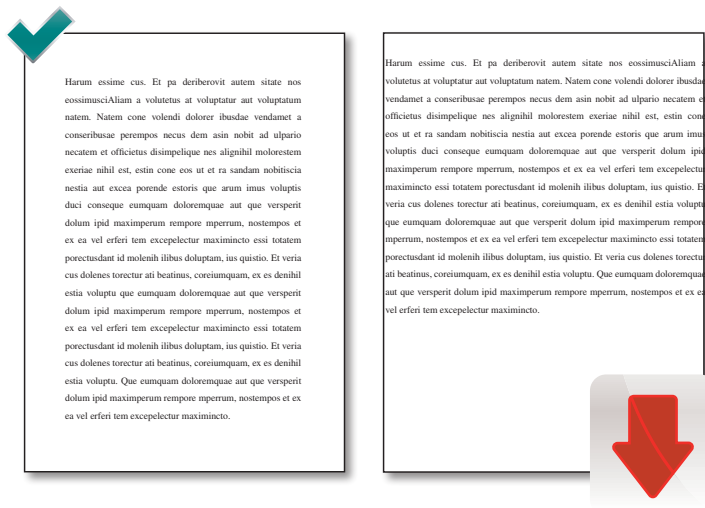
Quizás quedan dudas del motivo por el que se deben recortar unos 2 o 3 milímetros de imagen. La respuesta es la siguiente: si en el proceso de corte la hoja de la guillotina no corta exactamente por donde indican las marcas de corte, la impresión extra del margen de sangre nos garantizará un resultado óptimo. El error de la hoja de la guillotina es del orden de décimas de milímetro, muy por debajo de los 2 o 3 milímetros de margen de sangre que hemos impreso.

Finalmente hay que tener en cuenta otro concepto muy sencillo que los diseñadores que nos envían sus documentos no siempre valoran: los márgenes de composición. Como se puede apreciar en estos ejemplos, **el texto del documento de la izquierda deja un espacio considerable con el margen de la línea de sangre**, que es por donde se recortará la hoja mientras que el documento de la derecha no respeta los márgenes propuestos y acerca demasiado el texto a los límites de la hoja.





El resultado final, para cada uno de los casos, será el que se puede apreciar en este gráfico. Mientras que el documento de la izquierda muestra una buena presencia, en el documento de la derecha se puede apreciar un desequilibrio visual nada agradable a la vista porque los elementos que contiene la hoja están demasiado cerca de los márgenes.



Recomendación final

Hay que tener en cuenta mantener un espacio entre la composición y los límites de la hoja, ya que en pantalla no siempre se puede apreciar el delicado equilibrio de la maquetación.